



भारत सरकार

कौशल विकास और उद्यमशीलता मंत्रालय
प्रशिक्षण महानिदेशालय

योग्यता आधारित पाठ्यक्रम

वीडियो कैमरामैन

(अवधि: एक वर्ष)

शिल्पकार प्रशिक्षण योजना (सीटीएस)

एन एस क्यू एफ लेवल: 3.5



क्षेत्र - मीडिया एंड एंटरटेनमेंट

केंद्रीय कर्मचारी प्रशिक्षण और अनुसंधान संस्थान
कोलकाता-700091

वीडियो कैमरामैन

(गैर-इंजीनियरिंग ट्रेड)

(अगस्त 2025 में संशोधित)

संस्करण: 3.0

शिल्पकार प्रशिक्षण योजना (सीटीएस)

एन एस क्यू एफ लेवल: 3.5



केंद्रीय कर्मचारी प्रशिक्षण और अनुसंधान संस्थान

प्रशिक्षण महानिदेशालय

कौशल विकास और उद्यमशीलता मंत्रालय

इएन - 81, सेक्टर-5, साल्ट लेक सिटी

कोलकाता - 700 091

www.cstaricalcutta.gov.in

द्वारा विकसित

क्र. सं.	विषय	पृष्ठ संख्या
1.	पाठ्यक्रम की जानकारी (कोर्स इन्फॉर्मेशन)	1
2.	प्रशिक्षण प्रणाली (ट्रेनिंग सिस्टम)	3
3.	नौकरी की भूमिका (जॉब रोल)	8
4.	सामान्य जानकारी (जनरल इन्फॉर्मेशन)	9
5.	सीखने का परिणाम (लर्निंग आउटकम)	11
6.	मूल्यांकन मानदंड (असेसमेंट क्राइटेरिया)	13
7.	ट्रेड पाठ्यक्रम (ट्रेड सिलेबस)	18
8.	अनुलग्नक - I (ट्रेड उपकरण और उपकरणों की सूची)	28
9.	अनुलग्नक - II (योगदानकर्ताओं की सूची)	32
10.	अनुलग्नक - III (संक्षिप्त नाम) (अब्बरेविएशन)	34

1. कोर्स इंफॉर्मेशन

वीडियो कैमरामैन" ट्रेड की एक साल की अवधि के दौरान, एक उम्मीदवार को नौकरी की भूमिकाओं से संबंधित प्रो. व्यावसायिक कौशल, प्रो. व्यावसायिक ज्ञान और रोजगार कौशल पर प्रशिक्षित किया जाता है। इसके अलावा, एक उम्मीदवार को आत्मविश्वास बढ़ाने के लिए परियोजना कार्य, पाठ्येतर गतिविधियों और ऑन-द-जॉब प्रशिक्षण करने का काम सौंपा जाता है। प्रो. एस. विषय के अंतर्गत शामिल व्यापक घटक निम्नानुसार हैं:

एक वर्ष की अवधि के दौरान, प्रशिक्षु प्राथमिक चिकित्सा, अग्निशमन, पर्यावरण विनियमन और हाउसकीपिंग आदि के बारे में सीखता है। प्रशिक्षु ट्रेड उपकरण, डिजिटल कैमरे, कॉम्पैक्ट और एसएलआर की पहचान करता है। प्रशिक्षु प्राकृतिक प्रकाश, टंगस्टन प्रकाश, फ्लोरोसेंट प्रकाश, एकल और बहु इलेक्ट्रॉनिक फ्लैश रिफ्लेक्टर, एक्सपोजर मीटर, स्टूडियो फ्लैश और इसके सामान के उपयोग से व्यावहारिक करने में सक्षम होगा। वे विभिन्न लेंसों के लिए विभिन्न प्रकाश तकनीकों पर व्यावहारिक भी कर सकेंगे और बाहरी और इनडोर परिस्थितियों में फोटोग्राफी के विशेष क्षेत्रों पर अभ्यास करेंगे। वे डिजिटल संपादन सॉफ्टवेयर द्वारा कंप्यूटर सिस्टम पर प्रैक्टिकल करने में सक्षम होंगे, डिजिटल कैमरों द्वारा ली गई तस्वीरों को प्रिंट करने में सक्षम होंगे और इमेज ट्रांसपोर्टेशन को स्टोरेज मीडिया में भेजने में सक्षम होंगे, ई-मेल के माध्यम से तस्वीरों को भेजने में सक्षम होंगे और तस्वीरों को स्कैन करने में सक्षम होंगे, फ्रेम कैप्चर और छवियों का विश्लेषण करने में सक्षम होंगे। स्टूडियो का दौरा होगा जहां वे डिजिटल वीडियो कैमरों, टेप, डीवीडी, एचडीडी, एक्सेसरीज़ और एक्सपोजर को संभाल सकेंगे ताकि आवश्यकतानुसार विभिन्न सामान्य शॉट्स, छवियों और गतिविधियों का आयाम ले सकें। प्रशिक्षु वीडियो शूटिंग के विभिन्न क्षेत्रों की लाइटिंग, तीन-बिंदु प्रकाश व्यवस्था इनडोर और आउटडोर का अभ्यास करने में सक्षम होगा। विभिन्न प्रकार के लेंसों का उपयोग करके विभिन्न प्रकार के एपर्चर, स्थिर के लिए शटर स्पीड सेटिंग, वीडियो कैमरा, सीसीटीवी और जासूसी कैमरे का उपयोग करके तस्वीरें लेना। डिजिटल कैमरे द्वारा पोर्ट्रेट, स्टूडियो फोटोग्राफी, कमर्शियल/विज्ञापन फोटोग्राफी, स्पोर्ट्स फोटोग्राफी, फैशन फोटोग्राफी, धीमी और तेजी से चलने वाली वस्तुओं, समारोहों, मशीनों और वीडियो, लैंडस्केप, आर्किटेक्चर, रात्रि फोटोग्राफी बच्चों, जानवरों, पक्षियों, शूटिंग स्पॉट आदि की तस्वीरें लेना। उनके पास विभिन्न प्रकार के माइक्रोफोन का उपयोग करके ऑडियो वीडियो रिकॉर्डिंग, मिक्सिंग, संपादन, ध्वनि की डबिंग की अवधारणा

होगी। विभिन्न क्षेत्रों और विषयों जैसे खेल, वन्यजीव, मॉडलिंग, डॉ. अमा, वृत्तचित्र, धारावाहिक, कहानी बोर्ड बनाना, समाचार, साक्षात्कार, सेमिनार/कार्यशाला, औद्योगिक, लाइव प्रसारण, संगीत कार्यक्रम, विज्ञापन आदि की शूटिंग। वर्ष के अंत में प्रशिक्षु को अलग-अलग स्टूडियो/लैब में चार हफ्ते की 'ऑन-द-जॉब ट्रेनिंग' भी दी जाती है, जिससे उन्हें प्रोफेशनल काम के माहौल का ज़्यादा प्रैक्टिकल अनुभव मिलता है।

2.1 सामान्य

कौशल विकास और उद्यमशीलता मंत्रालय के तहत प्रशिक्षण महानिदेशालय (डीजीटी) अर्थव्यवस्था/श्रम बाजार के विभिन्न क्षेत्रों की आवश्यकता को पूरा करने के लिए विभिन्न प्रकार के व्यावसायिक प्रशिक्षण पाठ्यक्रम प्रदान करता है। व्यावसायिक प्रशिक्षण कार्यक्रम प्रशिक्षण महानिदेशालय (डीजीटी) के तत्वावधान में दिए जाते हैं। शिल्पकार प्रशिक्षण योजना (सीटीएस) और शिक्षुता प्रशिक्षण योजना (एटीएस) व्यावसायिक प्रशिक्षण को मजबूत करने के लिए डीजीटी की दो अग्रणी योजनाएं हैं।

सीटीएस के तहत 'वीडियो कैमरामैन' ट्रेड आईटीआई के नेटवर्क के माध्यम से देश भर में दिए जाने वाले व्यावसायिक पाठ्यक्रमों में से एक है। यह कोर्स एक साल की अवधि का है। इसमें मुख्य रूप से डोमेन क्षेत्र और कोर क्षेत्र शामिल हैं। डोमेन क्षेत्र (ट्रेड सिद्धांत और व्यावहारिक) प्रो. व्यावसायिक कौशल और ज्ञान प्रदान करता है, जबकि मुख्य क्षेत्र (रोजगार योग्यता कौशल) अपेक्षित मुख्य कौशल, ज्ञान और जीवन कौशल प्रदान करता है। प्रशिक्षण कार्यक्रम उत्तीर्ण करने के बाद, प्रशिक्षु को डीजीटी द्वारा राष्ट्रीय ट्रेड प्रमाणपत्र (एनटीसी) प्रदान किया जाता है जो विश्व स्तर पर मान्यता प्राप्त है।

उम्मीदवारों को मोटे तौर पर यह प्रदर्शित करने की आवश्यकता है कि वे सक्षम हैं:

- तकनीकी मापदंडों/दस्तावेजों को पढ़ें और उनकी व्याख्या करें, कार्य वीडियो की योजना बनाएं और व्यवस्थित करें, आवश्यक सामग्री और उपकरणों की पहचान करें;
- सुरक्षा नियमों, दुर्घटना रोकथाम नियमों और पर्यावरण संरक्षण शर्तों पर उचित विचार के साथ कार्य करें;
- नौकरी करते समय प्रो. व्यावसायिक कौशल, ज्ञान और रोजगार क्षमता कौशल लागू करें।
- किए गए कार्य से संबंधित तकनीकी मापदंडों का दस्तावेजीकरण करें।

2.2 प्रगति पथ

- वीडियो कैमरामैन के रूप में उद्योग में शामिल हो सकते हैं और आगे वरिष्ठ वीडियो कैमरामैन, पर्यवेक्षक के रूप में प्रगति कर सकते हैं और प्रबंधक के स्तर तक पहुंच सकते हैं।
- संबंधित क्षेत्र में उद्यमी बन सकते हैं।

- विभिन्न प्रकार के उद्योगों में राष्ट्रीय शिक्षता प्रमाणपत्र (एनएसी) की ओर ले जाने वाले शिक्षता कार्यक्रमों में शामिल हो सकते हैं।
- डीजीटी के तहत लागू होने वाले उन्नत डिप्लोमा (व्यावसायिक) पाठ्यक्रमों में शामिल हो सकते हैं।

2.3 पाठ्यक्रम संरचना

नीचे दी गई तालिका एक वर्ष की अवधि के दौरान विभिन्न पाठ्यक्रम तत्वों में प्रशिक्षण घंटों के वितरण को दर्शाती है: -

क्र. सं.	कोर्स एलिमेंट	नोशनल ट्रेनिंग आवर्स
1	प्रोफेशनल स्किल (ट्रेड प्रैक्टिकल)	840
2	प्रोफेशनल नॉलेज (ट्रेड सिद्धांत)	240
3	रोजगार क्षमता कौशल	120
कुल		1200
ऑन द जॉब ट्रेनिंग (ओजेटी)/ समूह परियोजना *		150
वैकल्पिक पाठ्यक्रम**		240
कुल योग		1590

* प्रशिक्षु को पास के उद्योग में 150 घंटे का अनिवार्य ओजेटी (ऑन द जॉब ट्रेनिंग) से गुजरना होगा या जहां भी उद्योग उपलब्ध नहीं है तो हर साल ट्रेड प्रशिक्षक की देखरेख में समूह परियोजना करनी होगी।

एक या दो साल के ट्रेड के प्रशिक्षु भी आईटीआई प्रमाणन के साथ एनआईओएस से 10th/12th क्लास सर्टिफिकेट प्राप्त करने के लिए प्रत्येक वर्ष में 240 घंटे तक के वैकल्पिक पाठ्यक्रम का विकल्प चुन सकते हैं, या अतिरिक्त कौशल/ज्ञान के लिए अल्पकालिक पाठ्यक्रम।

2.4 आकलन एवं प्रमाणीकरण

प्रशिक्षणार्थी के कौशल, ज्ञान और दृष्टिकोण का परीक्षण पाठ्यक्रम की अवधि के दौरान रचनात्मक मूल्यांकन के माध्यम से और समय-समय पर डीजीटी द्वारा अधिसूचित प्रशिक्षण कार्यक्रम के अंत में संकलनात्मक मूल्यांकन के माध्यम से किया जाएगा।

a) प्रशिक्षण की अवधि के दौरान सतत मूल्यांकन (आंतरिक) सीखने के परिणामों के विरुद्ध सूचीबद्ध मूल्यांकन मानदंडों के लिए परीक्षण करके फॉर्मेटिव मूल्यांकन पद्धति द्वारा किया जाएगा। प्रशिक्षण संस्थान को मूल्यांकन दिशानिर्देश में विस्तृत व्यक्तिगत प्रशिक्षु पोर्टफोलियो बनाए रखना होगा। आंतरिक मूल्यांकन के अंक www.cstaricalcutta.gov.in या www.bharatskills.gov.in पर दिए गए फॉर्मेटिव मूल्यांकन टेम्पलेट के अनुसार होंगे

b) अंतिम मूल्यांकन संकलनात्मक मूल्यांकन पद्धति के रूप में होगा। एनटीसी प्रदान करने के लिए अखिल भारतीय ट्रेड परीक्षण डीजीटी द्वारा दिशानिर्देशों के अनुसार आयोजित किया जाएगा। पैटर्न और मार्किंग संरचना को समय-समय पर डीजीटी द्वारा अधिसूचित किया जा रहा है। अंतिम मूल्यांकन के लिए प्रश्न पत्र तैयार करने के लिए सीखने का परिणाम और मूल्यांकन मानदंड आधार होंगे। अंतिम परीक्षा के दौरान परीक्षक व्यावहारिक परीक्षा के लिए अंक देने से पहले मूल्यांकन दिशानिर्देश में विस्तृत व्यक्तिगत प्रशिक्षु के प्रो. आईएलई की भी जांच करेगा।

2.4.1 नियमन पास करें

समग्र परिणाम निर्धारित करने के प्रयोजनों के लिए, छह महीने और एक वर्ष की अवधि के पाठ्यक्रमों के लिए 100% वेटेज और दो साल के पाठ्यक्रमों के लिए प्रत्येक परीक्षा के लिए 50% वेटेज लागू किया जाता है। व्यावसायिक और रचनात्मक मूल्यांकन के लिए न्यूनतम उत्तीर्ण प्रतिशत 60% और अन्य सभी विषयों के लिए 33% है।

2.4.2 आकलन दिशानिर्देश

यह सुनिश्चित करने के लिए उचित व्यवस्था की जानी चाहिए कि मूल्यांकन में कोई कृत्रिम बाधा न हो। मूल्यांकन करते समय विशेष आवश्यकताओं की प्रकृति को ध्यान में रखा जाना चाहिए। टीम वर्क, स्क्रेप/अपशिष्ट को रोकने/कम करने और प्रक्रिया के अनुसार स्क्रेप/अपशिष्ट के निपटान, व्यावहारिक दृष्टिकोण, पर्यावरण के प्रति संवेदनशीलता और प्रशिक्षण में नियमितता के लिए मूल्यांकन करते समय उचित ध्यान दिया जाना चाहिए। व्यावसायिक सुरक्षा, स्वास्थ्य और पर्यावरण (ओएसएचई) के प्रति संवेदनशीलता और स्व-सीखने के दृष्टिकोण को योग्यता का आकलन करते समय ध्यान में रखा जाना चाहिए।

मूल्यांकन साक्ष्य आधारित होगा जिसमें निम्नलिखित में से कुछ शामिल होंगे:

- प्रयोगशालाओं/कार्यशाला में किया गया कार्य
- रिकॉर्ड बुक/दैनिक डायरी
- मूल्यांकन की उत्तर पुस्तिका
- विवे-वोस

- प्रगति चार्ट
- उपस्थिति और समय की पाबंदी
- कार्यभार
- परियोजना कार्य
- कंप्यूटर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्न परीक्षा
- प्रैक्टिकल परीक्षा

आंतरिक (रचनात्मक) आकलन के साक्ष्य और अभिलेखों को परीक्षा निकाय द्वारा लेखापरीक्षा और सत्यापन के लिए आगामी परीक्षा तक संरक्षित किया जाना है। रचनात्मक मूल्यांकन के लिए निम्नलिखित अंकन पैटर्न अपनाया जाना है:

मूल्यांकन के दौरान आवंटित अंक	प्रदर्शन स्तर	साक्ष्य
60% से 75% के बीच अंक	इस ग्रेड में प्रदर्शन के लिए, उम्मीदवार को ऐसा काम प्रस्तुत करना चाहिए जो सामयिक मार्गदर्शन के साथ शिल्प कौशल के स्वीकार्य मानक की प्राप्ति और सुरक्षा प्रक्रियाओं और प्रथाओं के लिए उचित सम्मान को प्रदर्शित करता है।	• हाथ के औजारों, मशीन औजारों और कार्यशाला उपकरणों के उपयोग में अच्छे कौशल का प्रदर्शन। • 60-70% सटीकता प्राप्त की गई जबकि घटक/कार्य द्वारा मांग की गई विभिन्न कार्य का संचालन किया गया। • समापन में काफी अच्छी स्तर की सफाई और निरंतरता। • परियोजना/कार्य को पूरा करने में कभी-कभी सहायता।
75% से 90% से ऊपर के अंक	इस ग्रेड के लिए, एक उम्मीदवार को ऐसे कार्य का उत्पादन करना चाहिए जो शिल्प कौशल के उचित मानक की प्राप्ति को दर्शाता है, जिसमें बहुत कम मार्गदर्शन और सुरक्षा प्रक्रियाओं और प्रथाओं का ध्यान रखा जाता है।	• हस्त उपकरण, मशीन उपकरण और कार्यशाला उपकरण के उपयोग में अच्छे कौशल स्तर। • 70-80% सटीकता प्राप्त की गई जबकि घटक/कार्य द्वारा मांग की गई विभिन्न कार्य का संचालन किया गया।

		• समापन में अच्छी स्तर की स्वच्छता और निरंतरता। • परियोजना/कार्य को पूरा करने में बहुत कम सहायता।
90% से ऊपर के अंक	इस ग्रेड में प्रदर्शन के लिए, संगठन और निष्पादन में न्यूनतम या बिना समर्थन के और सुरक्षा प्रक्रियाओं और प्रथाओं के प्रति उचित ध्यान देने के साथ, उम्मीदवार ने ऐसा काम किया है जो शिल्प कौशल के उच्च मानक की प्राप्ति को दर्शाता है।	• हाथ के औजारों, मशीन औजारों और कार्यशाला उपकरणों के उपयोग में उच्च कौशल स्तर। • घटक/कार्य द्वारा मांग किए गए लोगों के साथ अलग-अलग काम करते समय 80% से अधिक सटीकता हासिल की गई। • समापन में उच्च स्तर की स्वच्छता और निरंतरता। • परियोजना को पूरा करने में न्यूनतम या कोई समर्थन नहीं।

नौकरी की भूमिका का संक्षिप्त विवरण:

सिनेमेटोग्राफर; चलचित्र, चलचित्र कैमरा के साथ व्यक्तियों, दृश्यों और स्थानों की तस्वीरें फीचर फिल्मों के निर्माण के लिए। फिल्म में फिल्माए जाने वाले दृश्यों पर वांछित प्रकार और फोटोग्राफिक प्रभाव के बारे में निर्माता, मोशन पिक्चर से निर्देश प्राप्त करता है। फिल्म की रील के साथ कैमरे को लोड करने का निर्देश देता है। सहायक द्वारा कैमरे की स्थापना की स्थिति या पर्यवेक्षण; शॉट लिए जाने वाले दृश्य या वस्तु पर कैमरे को केंद्रित और सेट करता है; फोटो खींचे जाने वाले दृश्य के वांछित सामान्य विवरण के लिए प्रकाश व्यवस्था को नियंत्रित करता है; प्रक्रिया फिल्मों के शुरुआती संकेत पर कैमरे पर मोटर को हुक करता है। प्रिंट बड़ा कर सकते हैं। सिने कैमरों की छोटी-मोटी मरम्मत पर ध्यान दे सकता है। यदि टेलीविजन स्टूडियो में कार्यरत है तो उसे टेलीविजन कैमरामैन के रूप में नामित किया जा सकता है।

मूवी कैमरामैन; सिने कैमरामैन फीचर फिल्मों के उत्पादन के अलावा अन्य उद्देश्यों के लिए मूवी कैमरे (सिने) से व्यक्तियों, स्थानों और घटनाओं की तस्वीरें लेता है। आवश्यकतानुसार रंगीन या श्वेत-श्याम फिल्म के साथ सिने कैमरा लोड करता है। रुचि के स्थान, घटना या सभा का दौरा। फोटोग्राफ किए जाने वाले विषय से वांछित कोण और दूरी पर कैमरा रखता है या रखता है; विषय और प्रकाश की स्थिति के आधार पर लेंस, एपर्चर को समायोजित करता है या बेहतर प्रभाव के लिए कृत्रिम प्रकाश की व्यवस्था करता है; विषय को देखने के लिए अपनी आंख को व्यू फाइंडर के करीब रखकर या आई-पीस के साथ फिल्म के माध्यम से देखकर कैमरा लेंस या लेंस को फोकस करता है और कैमरे के अंदर मोटर चलाने के लिए लीवर दबाकर फिल्म की एक निश्चित लंबाई को उजागर करता है। आवश्यकतानुसार शॉट का कोण या दूरी बदलें। जब फिल्म एक्सपोज हो जाती है तो कैमरा अनलोड हो जाता है और फिल्म को डेवलप करने के लिए भेजता है। प्रकाश के विरुद्ध फिल्म को प्रोसेस करता है और वांछित विषय की पट्टी बनाने के लिए फिल्मों को काटता और ट्रिम करता है। दर्शकों के लिए घटनाओं के कार्य को समझाने के लिए प्रोजेक्टर का उपयोग करके स्क्रीन पर फिल्म या प्रदर्शनी। विकसित और ध्वनि रिकॉर्डिंग उपकरण ऑपरेटर इलेक्ट्रॉनिक उपकरण संचालित करता है जो फिल्म और ग्रामोफोन रिकॉर्ड उत्पादन और रेडियो प्रसारण जैसे उपयोगों के लिए कंपोजिशन डिस्क या टेप, तार या फिल्म की रील पर पल्स में ध्वनि रिकॉर्ड करता है। माइक्रोफोन को स्थिति में रखता है और उन्हें रिकॉर्डिंग उपकरण से जोड़ता है। मशीन में खाली डिस्क या टेप, तार या फिल्म की रील रखता है। ध्वनि और स्वर नियंत्रण सेट करता है और आवश्यकतानुसार अन्य समायोजन करता है। मशीन शुरू करता है, उसके संचालन पर बारीकी से नजर रखता है और हेडफोन या

लाउडस्पीकर के माध्यम से रिकॉर्ड की जा रही ध्वनि को सुनता है। आवश्यकतानुसार ऑपरेशन के दौरान नियंत्रणों में हेरफेर करता है। मामूली मरम्मत कर सकते हैं।

कैमरामैन (एनिमेशन); एनिमेटेड कार्टून मोशन पिक्चर फिल्म बनाने के लिए विशेष कैमरे का संचालन करता है। निर्देशक और निर्माता (फिल्म) के साथ चर्चा करता है और विभिन्न शॉट के संभावित आंदोलनों और व्यवहार्यता के बारे में सलाह देता है; स्क्रिप्ट और चार्ट में कल्पना करता है और जहां भी आवश्यक हो विकल्प सुझाता है। एनिमेशन चार्ट और डॉ. अवाइंग्स प्राप्त होते हैं। इस्तेमाल की गई फिल्म के प्रकार और प्रभाव और प्रभाव पर जोर देने के लिए उपयुक्त कैमरा और प्रकाश व्यवस्था सेट और समायोजित करता है। एक्सपोजर के लिए कैमरा टेबल पर फ्रेम स्थापित करता है और फ्रेम के ऊपर ओवरहेड कैमरे को सुरक्षित रूप से निलंबित करता है। एक पूर्व निर्धारित अनुक्रम में फ्रेम द्वारा फ्रेम शूट करता है और विशेष प्रभाव जैसे फेड आउट या फेड इन प्राप्त करने के लिए एक्सपोजर और एपर्चर को नियंत्रित करता है। प्रयोगशाला तकनीशियनों को फिल्मों के प्रसंस्करण की विधि के बारे में निर्देश देते हैं, जिन्हें कुछ शॉट्स की प्रभावी विशेषता के विकास के लिए विशेष उपचार की आवश्यकता होती है।

सिनेमेटोग्राफ ऑपरेटर; सिनेमा प्रोजेक्शनिस्ट; सिनेमा ऑपरेटर, सिने प्रोजेक्शनिस्ट स्क्रीन पर ध्वनि-पुनरुत्पादक उपकरण के साथ ध्वनि-पुनरुत्पादक प्रोजेक्टर के साथ मोशन-पिक्चर प्रोजेक्टर सेट और संचालित करता है और अपने उपकरणों पर ध्यान देता है। टेप रिकॉर्डर या रिकॉर्ड प्लेयर चला सकते हैं। ध्वनि-प्रवर्धक उपकरण की मरम्मत करें।

Reference NCO-2015:

- (i) 3521.0100 - सिनेमेटोग्राफर
- (ii) 3521.0200 - मूवी कैमरामैन
- (iii) 3521.0300 - कैमरामैन, एनिमेशन
- (iv) 3521.0900 - सिनेमेटोग्राफ ऑपरेटर

Reference NOS:

- (i) एमईएस/N9419
- (ii) एमईएस/N9411
- (iii) एमईएस/N9420
- (iv) एमईएस/N9421
- (v) एमईएस/N9422

- (vi) एमईएस/N9423
- (vii) एमईएस/N9401
- (viii) एमईएस/N9409
- (ix) एमईएस/N9402
- (x) एमईएस/N9424
- (xi) एमईएस/N9425
- (xii) एमईएस/N9426
- (xiii) एमईएस/N9414
- (xiv) एमईएस/N9403
- (xv) एमईएस/N9404
- (xvi) एमईएस/N9405
- (xvii) एमईएस/N9418

4. जनरल इनफार्मेशन

ट्रेड का नाम	वीडियो कैमरामैन
ट्रेड कोड	डीजीटी/1122
एनसीओ - 2015	3521.0100, 3521.0200, 3521.0300, 3521.0900
एनओएस कवर किया गया	एमईएस/N9419, एमईएस/N9411, एमईएस/N9420, एमईएस/N9421, एमईएस/N9422, एमईएस/N9418, एमईएस/N9403, एमईएस/N9404, एमईएस/N9405, एमईएस/N9418, एमईएस/N9403, एमईएस/N9404, एमईएस/N9405, एमईएस/
एनएसक्यूएफ स्तर	स्तर: 3.5
ट्रेड की अवधि	एक वर्ष
प्रवेश योग्यता	10th कक्षा की परीक्षा या इसके समकक्ष उत्तीर्ण किया
न्यूनतम आयु	शैक्षणिक सत्र के पहले दिन 14 वर्ष।
पीडब्ल्यूडी के लिए पात्रता	एलडी, सीपी, एलसी, डब्लू, एए, डीईएफ, एचएच, ऑटिज्म
इकाई की ताकत (छात्रों की संख्या)	24 (अतिरिक्त सीटों का कोई अलग प्रावधान नहीं है)
अंतरिक्ष मानदंड	96 वर्ग मीटर
शक्ति मानदंड	12 किलोवाट
अनुदेशकों की योग्यता के लिए:	
(i) वीडियो कैमरामैन ट्रेड	सिनेमेटोग्राफी/ वीडियोग्राफी में बी.वोक/डिग्री के साथ सिनेमेटोग्राफी/ वीडियोग्राफी क्षेत्र में एक वर्ष के शिक्षण या उद्योग अनुभव। अथवा सिनेमेटोग्राफी/ वीडियोग्राफी में मान्यता प्राप्त बोर्ड से डिप्लोमा (न्यूनतम 2 वर्ष) या सिनेमेटोग्राफी/ वीडियोग्राफी में दो वर्ष के शिक्षण या उद्योग अनुभव के साथ डीजीटी से संबंधित उन्नत डिप्लोमा (व्यावसायिक)। अथवा एनएसी/ एनटीसी ने सिनेमेटोग्राफी/ वीडियोग्राफी क्षेत्र में तीन साल के शिक्षण या उद्योग अनुभव के साथ वीडियो कैमरामैन के ट्रेड में पास किया।

	<u>अनिवार्य योग्यता:</u> डीजीटी से वीडियो कैमरामैन में राष्ट्रीय शिल्प प्रशिक्षक प्रमाण पत्र (एनसीआईसी) के नियमित/आरपीएल वेरिएंट। नोट: 2(1+1) की इकाई के लिए आवश्यक दो प्रशिक्षकों में से एक के पास डिग्री/डिप्लोमा होना चाहिए और अन्य के पास एनटीसी/एनएसी योग्यता होनी चाहिए।
(ii) रोजगार योग्यता कौशल	एमबीए/बीबीए/किसी भी विषय में स्नातक/किसी भी विषय में डिप्लोमा के साथ दो साल का शिक्षण या उद्योग का अनुभव और रोजगार कौशल में डीजीटी संस्थानों द्वारा संचालित अल्पकालिक टीओटी पाठ्यक्रम। (12th/डिप्लोमा स्तर और उससे ऊपर में अंग्रेजी/संचार कौशल और बेसिक कंप्यूटर का अध्ययन किया होना चाहिए) अथवा डीजीटी संस्थानों द्वारा रोजगार कौशल में अल्पकालिक टीओटी पाठ्यक्रम के साथ आईटीआई में मौजूदा सामाजिक अध्ययन प्रशिक्षक।
(iii) अनुदेशक के लिए न्यूनतम आयु	21 साल
उपकरणों और उपकरणों की सूची	अनुलग्नक के अनुसार

सीखने के परिणाम प्रशिक्षु की कुल दक्षताओं का प्रतिबिंब हैं और मूल्यांकन मानदंड के अनुसार मूल्यांकन किया जाएगा।

5.1 सीखने के परिणाम (लर्निंग आउटकम)

क्र.सं.	एनओएस कोड	सीखने के परिणाम (लर्निंग आउटकम)	अवधि		
			प्रेक्टिकल	थ्योरी	कुल
1.	एमईएस/N9419	सुरक्षा सावधानियों का पालन करते हुए लेंस के उपयोगों को लागू करें।	46	14	60
2.	एमईएस/N9411	विभिन्न प्रकार की रोशनी के अनुप्रयोग के साथ काम करें। विभिन्न प्रकाश तकनीकों को लागू करें, इनडोर और आउटडोर तस्वीरें लें और फोटोग्राफी के विशेष क्षेत्रों का उपयोग करें। विभिन्न प्रकार की वस्तु प्रकाश व्यवस्था के साथ काम करें: दिन का प्रकाश, कृत्रिम प्रकाश और उनका संयोजन।	23	07	30
3.	एमईएस/N9420	कंप्यूटर फंडामेंटल्स मॉनिटर कैलिब्रेशन लागू करें, इंटरफेस।	46	14	60
4.	एमईएस/N9421	मोशन पिक्चर्स की प्रक्रिया लागू करें।	23	07	30
5.	एमईएस/N9422	मोशन कैमरा/वीडियो कैमरा की बुनियादी सिद्धांत अवधारणाओं, सिद्धांतों और तकनीकों के साथ काम करें।	23	07	30
6.	एमईएस/N9423	कैमरा शॉट लेने की तकनीकों और मिस-एन-सीन की बुनियादी बातों के साथ काम करें।	23	07	30
7.	एमईएस/N9401	बुनियादी दृश्य सौंदर्यशास्त्र लागू करें।	23	07	30
8.	एमईएस/N9409	विभिन्न प्रकाश स्थितियों में शूटिंग लागू करें।	46	14	60
9.	एमईएस/N9411	विभिन्न प्रकाश स्थितियों में	83	22	105

		वीडियोग्राफी लाइटिंग का प्रदर्शन करें।			
10.	एमईएस/N9402	दृश्य सौंदर्यशास्त्र और कला की सराहना के साथ काम करें।	46	14	60
11.	एमईएस/N9424	सिनेमेटोग्राफी में विभिन्न प्रकार के रंगों के साथ काम करें।	59	16	75
12.	एमईएस/N9425	संपादन और वीडियो पोस्ट-प्रोसेसिंग सॉफ्टवेयर, रंग सुधार, ग्रेडिंग के साथ काम करें।	59	16	75
13.	एमईएस/N9426	डीएसएलआर कैमरे के साथ विभिन्न शूटिंग तकनीकों के साथ काम करें।	83	22	105
14.	एमईएस/N9414	विभिन्न माइक्रोफोन का उपयोग करके ऑडियो के साथ वीडियो की शूटिंग का प्रदर्शन करें और ध्वनि के संपादन और मिश्रण का उपयोग करें।	59	16	75
15.	एमईएस/N9403	मल्टी-कैमरा सेटअप के साथ काम करें।	46	14	60
16.	एमईएस/N9404	स्टूडियो में मल्टी-कैमरा सेटअप पर शूटिंग एक आंतरिक घटना का प्रदर्शन करें।	46	14	60
17.	एमईएस/N9405	मल्टी-कैमरा सेटअप पर अनियंत्रित घटना की शूटिंग का प्रदर्शन करें।	23	07	30
18.	एमईएस/N9418	एक वृत्तचित्र फिल्म के निर्माण और योजना के साथ आवेदन करें और काम करें।	83	22	105
रोजगार क्षमता कौशल				120	120
कुल योग				360	1200

6. असेसमेंट क्राइटेरिया

शिक्षण परिणाम (लर्निंग आउटकम)	मूल्यांकन के मानदंड (असेसमेंट क्राइटेरिया)
1. सुरक्षा सावधानियों का पालन करते हुए लेंस के उपयोगों को लागू करें। (एनओएस: एमईएस/N9419)	- विभिन्न प्रकार के कैमरों के लिए विभिन्न प्रकार के लेंसों की पहचान करें। - वाइड एंगल, नॉर्मल, टेलीफोटो और ज़ूम रेंज वाले लेंस का उपयोग करें और विभिन्न फोकल लंबाई पर तस्वीरें लेने और उन पर समूह चर्चा का अभ्यास करें।
2. विभिन्न प्रकार की रोशनी के अनुप्रयोग के साथ काम करें। विभिन्न प्रकाश तकनीकों को लागू करें, इनडोर और आउटडोर तस्वीरें लें और फोटोग्राफी के विशेष क्षेत्रों का उपयोग करें। विभिन्न प्रकार की वस्तु प्रकाश व्यवस्था के साथ काम करें: दिन का प्रकाश, कृत्रिम प्रकाश और उनका संयोजन। (एनओएस: एमईएस/N9411)	- विभिन्न प्रकाश तकनीकों का उपयोग करके विभिन्न प्रकार की रचना का प्रदर्शन करें। - विभिन्न एपर्चर, शटर स्पीड और विभिन्न प्रकार के लेंस के उपयोग से तस्वीरें लें। - डिजिटल कैमरे के उपयोग से बाहरी और इनडोर परिस्थितियों में तस्वीरें लें। - विभिन्न स्थानों/प्रकाश स्थितियों पर तस्वीरें लें।
3. कंप्यूटर फंडामेंटल्स मॉनिटर कैलिब्रेशन लागू करें, इंटरफेस। (एनओएस: एमईएस/N9420)	- इंटरनेट और इसके कार्यों के लिए मल्टीमीडिया प्लेटफॉर्म के साथ काम करें। - सहायक उपकरणों के साथ सॉफ्टवेयर संचालित करने और अन्य एप्लिकेशन सॉफ्टवेयर, मॉनिटर कैलिब्रेशन के साथ मल्टीमीडिया पीसी के कॉन्फिगरेशन पर काम।
4. मोशन पिक्चर्स की प्रक्रिया लागू करें। (एनओएस: एमईएस/N9421)	- तिपाई, टेप, वीडिआर, कैमकोर्डर, मॉनिटर पर डिजिटल वीडियो कैमरों के साथ काम करें। - एकल कैमरा इकाई स्थापित करें: ब्लैक बैलेंस और व्हाइट बैलेंस, व्यूफाइंडर और मॉनिटर का समायोजन, इन-कैमरा

	फिल्टर और अन्य इन-कैमरा नियंत्रणों से परिचित होना, डे-फॉर-नाइट वीडियोग्राफी। विभिन्न कैमरा गतिविधियों के संचालन का प्रदर्शन करें।
5. मोशन कैमरा/वीडियो कैमरा की बुनियादी सिद्धांत अवधारणाओं, सिद्धांतों और तकनीकों के साथ काम करें। (एनओएस: एमईएस/N9422)	- वीडियो कैमरा और अन्य प्रो. एस् एस. अपडेटेड वीडियो कैमरा संभालें। - विभिन्न कैमरों के तकनीकी कार्य पर काम करना।
6. कैमरा शॉट लेने की तकनीकों और मिस-एन-सीन की बुनियादी बातों के साथ काम करें। (एनओएस: एमईएस/N9423)	- बुनियादी शॉट शब्दावली की व्याख्या करें: क्लोज अप, मिड शॉट, लॉन्ग शॉट, बिग क्लोज अप, मिड-लॉन्ग शॉट, एक्सट्रीम लॉन्ग शॉट, पॉइंट ऑफ व्यू (पीओवी) शॉट, ओवर-द-शोल्डर (ओएसएस) शॉट, हाई एंगल और लो एंगल शॉट, टॉप एंगल शॉट। - एक्शन एक्सिस पर कार्य (180 डिग्री नियम); कार्रवाई का मिलान, स्थिर और गतिशील निरंतरता, रिवर्स कोण। - कैमरा गतिविधियों पैन, झुकाव, डॉली, क्रेन, स्थिर - कैम और अन्य कैमरा समर्थन के उपयोग के संचालन करें।
7. बुनियादी दृश्य सौंदर्यशास्त्र लागू करें। (एनओएस: एमईएस/N9401)	विभिन्न प्रकार की रोशनी, प्राकृतिक, कृत्रिम, विभिन्न प्रकाश स्थितियों का अवलोकन और विभिन्न प्रकाश स्थितियों में शॉट लेने का अभ्यास समझाएं।
8. विभिन्न प्रकाश स्थितियों में शूटिंग लागू करें। (एनओएस: एमईएस/N9409)	- जोन प्रणाली के आधार पर एक्सपोजर का पूर्व-कल्पना। - विभिन्न एक्सपोजर जोन बनाकर स्टूडियो में अलग-अलग रोशनी के साथ शूटिंग करना। - क्षेत्र प्रणाली और प्राकृतिक प्रकाश में एक्सपोजर की व्याख्या करें। - दिन के विभिन्न समयों पर विभिन्न दृश्यों की शूटिंग।

9. विभिन्न प्रकाश स्थितियों में वीडियोग्राफी लाइटिंग का प्रदर्शन करें। (एनओएस: एमईएस/N9411)	• प्रकाश के मूल सिद्धांत की व्याख्या करें। (i) विद्युत चुम्बकीय स्पेक्ट्रम, दृश्य स्पेक्ट्रम। (ii) प्रकाश का व्यवहार (प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष) () विपरीत वर्ग नियम। (iv) रंग के मूल सिद्धांत, रंग का तापमान। • प्रकाश की गुणवत्ता की व्याख्या करें: स्पेक्युलर, डिफ्यूज्ड और बाउंडेड। (ii) प्रकाश के प्रकार: प्राकृतिक दिन का प्रकाश, गरमागरम, (टंगस्टन- हैलोजन, एलईडी और पीएआर आदि)। • प्रकाश की लो की और हाई की तकनीक पर काम, बैक लाइट, किकर और बैकग्राउंड लाइट का उपयोग। 2-point और 3-point को एक इनडोर स्थिति में प्रकाश में लाने का अभ्यास करें। मिश्रित प्रकाश की स्थिति के लिए प्रकाश स्रोत फिल्टर और जैल। • बाहरी स्थिति में प्रकाश भरने के लिए परावर्तकों, दर्पणों, स्क्रीनों का उपयोग करें।
10. दृश्य सौंदर्यशास्त्र और कला की सराहना के साथ काम करें। (एनओएस: एमईएस/N9402)	• स्टूडियो प्रकाश व्यवस्था, पोर्ट्रेट, 3-point प्रकाश व्यवस्था और मनोदशा के निर्माण पर काम करना।
11. सिनेमेटोग्राफी में विभिन्न प्रकार के रंगों के साथ काम करें। (एनओएस: एमईएस/N9424)	• रंग के महत्व के साथ एक दृश्य शूट करना। • विभिन्न मनोदशाओं, भावनाओं आदि को बनाने के लिए रंगों के उपयोग की व्याख्या करें। • दिन के अलग-अलग समय पर प्राकृतिक प्रकाश के रंग की व्याख्या करें। • स्टूडियो लाइट और कैमरा लेंस पर रंग फिल्टर का उपयोग करें।
12. संपादन और वीडियो पोस्ट-प्रोसेसिंग सॉफ्टवेयर, रंग सुधार, ग्रेडिंग के साथ काम करें।	• सॉफ्टवेयर और इमेज पोस्ट प्रोसेसिंग सॉफ्टवेयर पर काम करें। • बुनियादी संपादन तकनीकों का उपयोग करें। • कंप्यूटर में वीडियो क्लिप आयात और अंतर्ग्रहण प्रदर्शित करें।

(एनओएस: एमईएस/N9425)	छवियों का बुनियादी रंग सुधार और पोस्ट प्रोसेसिंग करें।
13.डीएसएलआर कैमरे के साथ विभिन्न शूटिंग तकनीकों के साथ काम करें। (एनओएस: एमईएस/N9426)	- डीएसएलआर कैमरा और उनके एक्सेसरीज़, कैमरा मूवमेंट - पैन - टिल्ट - ज़ूम संभालें। छवि का आयाम। - शूट से पहले और बाद में कैमरे के बुनियादी "क्या करें" और "क्या न करें" के बारे में बताएं। - डीएसएलआर और वीडियो कैमरा पर काम। हर सप्ताह के अंत में असाइनमेंट दिया जाना चाहिए और इसकी निगरानी की जानी चाहिए।
14.विभिन्न माइक्रोफोन का उपयोग करके ऑडियो के साथ वीडियो की शूटिंग का प्रदर्शन करें और ध्वनि के संपादन और मिश्रण का उपयोग करें। (एनओएस: एमईएस/N9414)	- बाहरी माइक्रोफोन, बूम, लैपल, ऑन कैमरा माइक्रोफोन और लाइन रिकॉर्डिंग का उपयोग करके ऑडियो वीडियो रिकॉर्डिंग की अवधारणा को समझाइए। - ध्वनि रिकॉर्डिंग के साथ एक अनुक्रम शूट करना। - ध्वनि के मिश्रण संपादन पर काम।
15.मल्टी-कैमरा सेटअप के साथ काम करें। (एनओएस: एमईएस/N9403)	स्टूडियो में तीन कैमरे रखें और मूल मल्टीकैम सेट अप को समझें।
16.स्टूडियो में मल्टी-कैमरा सेटअप पर शूटिंग एक आंतरिक घटना का प्रदर्शन करें। (एनओएस: एमईएस/N9404)	- मल्टी कैमरा सेट-अप परिदृश्यों के लिए स्टूडियो लाइटिंग करें। साक्षात्कार, पैनल चर्चा, वाद-विवाद आदि। - कई कैमरों के साथ आंतरिक कार्यक्रम की शूटिंग करें जैसे फैशन शूट, संगीत शो।
17.मल्टी-कैमरा सेटअप पर अनियंत्रित घटनाओं की शूटिंग का प्रदर्शन करें। (एनओएस: एमईएस/N9405)	अनियंत्रित वास्तविक जीवन स्थितियों में मल्टी कैमरा शूटिंग का प्रदर्शन करें। एक समूह में बाहर जाना और विभिन्न कैमरों के साथ एक घटना की शूटिंग करना।

18. एक वृत्तचित्र फिल्म के निर्माण और योजना के साथ आवेदन करें और काम करें। (एनओएस: एमईएस/N9418)	• योजना, लेखन, स्थान रेकी, कहानी बोर्डिंग, बजट, शेड्यूलिंग आदि के साथ अपने विचार की फिल्म बनाएं।
--	--

पाठ्यक्रम - वीडियो कैमरामैन			
अवधि: एक वर्ष			
अवधि	संदर्भ शिक्षण परिणाम (रेफरेंस लर्निंग आउटकम)	प्रोफेशनल स्किल्स (ट्रेड व्यवहारिक)	प्रोफेशनल नॉलेज (ट्रेड सिद्धांत)
प्रोफेशनल स्किल 46 घंटे; प्रोफेशनल नॉलेज 14 घंटे	1. सुरक्षा सावधानियों का पालन करते हुए लेंस के उपयोगों को लागू करें।	1. प्राथमिक चिकित्सा उपकरणों की पहचान और विभिन्न परिस्थितियों में उनका उपयोग। 2. विभिन्न अग्निशामक यंत्रों की पहचान और आवश्यकतानुसार उनका उपयोग और सुरक्षा अलार्म का उपयोग। 3. साइट नीति के अनुसार निकासी प्रक्रिया की पहचान करें और उसका निरीक्षण करें। 4. एनालॉग और डिजिटल कैमरों के विभिन्न प्रकारों और इसके विभिन्न भागों की पहचान करें। 5. विभिन्न प्रकार के कैमरों के लिए विभिन्न प्रकार के लेंसों की पहचान करें। 6. वाइड एंगल, नॉर्मल, टेलीफोटो और जूम रेंज वाले लेंस का उपयोग करें और विभिन्न फोकल लंबाई पर	सुरक्षा और सामान्य सावधानियों का महत्व। संस्था द्वारा ट्रेड में देखा गया। उपकरण और सामग्री की देखभाल और रखरखाव। फोटोग्राफी और इसके अनुप्रयोगों का परिचय। कैमरों और इसके इतिहास का परिचय। वीडियो कैमरामैन के पहलू को समझना। लेंस के प्रकार- लेंस के चार बुनियादी प्रकार हैं: •सामान्य •वाइड एंगल •टेलीफोटो •जूम, फिश आई और मैक्रो फोकल लंबाई का परिचय। क्षेत्र की गहराई। ध्यान की गहराई। परिदृश्य, लेंस की विपथन।

		तस्वीरें लेने और उन पर समूह चर्चा का अभ्यास करें।	
प्रोफेशनल स्किल 23 घंटे; प्रोफेशनल नॉलेज 07 घंटे	2. विभिन्न प्रकार की रोशनी के अनुप्रयोग के साथ काम करें। विभिन्न प्रकाश तकनीकों को लागू करें, इनडोर और आउटडोर तस्वीरें लें और फोटोग्राफी के विशेष क्षेत्रों का उपयोग करें। विभिन्न प्रकार की वस्तु प्रकाश व्यवस्था के साथ काम करें: दिन का प्रकाश, कृत्रिम प्रकाश और उनका संयोजन।	7. विभिन्न प्रकार की प्रकाश तकनीकों का उपयोग करके विभिन्न प्रकार की रचनाओं का अभ्यास करें। 8. विभिन्न एपर्चर, शटर स्पीड और आईएसओ, केल्विन तापमान, विभिन्न प्रकार के लेंस के उपयोग से तस्वीरें लेने का अभ्यास करें। 9. डिजिटल कैमरे के उपयोग से बाहरी और इनडोर परिस्थितियों में तस्वीरें लेने का अभ्यास। 10. विभिन्न स्थानों/प्रकाश स्थितियों पर तस्वीरें लेने का अभ्यास।	एक्सपोज़र, रंग का तापमान और रंग संतुलन। एपर्चर, शटर स्पीड, आईएसओ की अवधारणा। पिक्सेल और उनके उपयोग का ज्ञान। लेंस हुड, तिपाई और मोड का उपयोग।
प्रोफेशनल स्किल 46 घंटे; प्रोफेशनल नॉलेज 14 घंटे	3. कंप्यूटर फंडामेंटल्स मॉनिटर कैलिब्रेशन लागू करें, इंटरफेस।	11. इंटरनेट और इसके कार्यों के लिए मल्टीमीडिया प्लेटफॉर्म पर अभ्यास करें। 12. सहायक उपकरणों के साथ सॉफ्टवेयर के संचालन का अभ्यास और अन्य एप्लिकेशन सॉफ्टवेयर के साथ मल्टीमीडिया पीसी का कॉन्फिगरेशन, मॉनिटर कैलिब्रेशन।	कंप्यूटर की मूल बातें, ओएस, रैम, रोम और ग्राफिक कार्ड, ऑपरेटिंग सॉफ्टवेयर की अवधारणा, कार्य और इसके उपयोग। इंटरनेट की मूल बातें, विभिन्न छवि संपादन सॉफ्टवेयर और इसका अनुप्रयोग। मल्टीमीडिया प्लेटफॉर्म,

			एक्सेसरीज़ और मल्टीमीडिया पीसी का कॉन्फिगरेशन।
प्रोफेशनल स्किल 23 घंटे; प्रोफेशनल नॉलेज 07 घंटे	4. मोशन पिक्चर्स की प्रक्रिया लागू करें।	13.तिपाई, कैमकोर्डर, मॉनिटर पर डिजिटल वीडियो कैमरों के साथ अभ्यास करें। 14.एकल कैमरा इकाई स्थापित करें: ब्लैक बैलेंस, ग्रे बैलेंस और व्हाइट बैलेंस, व्यूफाइंडर और मॉनिटर का समायोजन, इन-कैमरा फिल्टर और अन्य इन-कैमरा नियंत्रणों से परिचित होना, डे-फॉर-नाइट वीडियोग्राफी। 15.विभिन्न कैमरा गतिविधियों का परिचालन अभ्यास।	दृष्टि की दृढ़ता, मोशन पिक्चर कैमरे कैसे काम करते हैं, यह समझना। सिनेमेटोग्राफी का इतिहास
प्रोफेशनल स्किल 23 घंटे; प्रो. एस्सियोनल नॉलेज 07 घंटे	5. मोशन कैमरा/वीडियो कैमरा की बुनियादी सिद्धांत अवधारणाओं, सिद्धांतों और तकनीकों के साथ काम करें।	16.वीडियो कैमरा और अन्य प्रो. एस.एस. को संभालना। अपडेटेड वीडियो कैमरा। 17.विभिन्न कैमरों के तकनीकी कार्य पर काम करना।	वीडियो कैमरे में छवि निर्माण का मूल सिद्धांत। 3 सीसीडी प्रौद्योगिकी को समझना, विभिन्न प्रकार के सेंसर। सेल्युलाइड माध्यम की बुनियादी बातें, गुप्त छवि निर्माण, विकास और प्रसंस्करण। विभिन्न प्रकार की फिल्म और फिल्म गति के बारे में ज्ञान।
प्रोफेशनल स्किल 23 घंटे;	6. कैमरा शॉट लेने की तकनीकों और मिस-एन-सीन की बुनियादी बातों के	18.बुनियादी शॉट शब्दावली का अभ्यास: क्लोज अप, मिड शॉट, लॉन्ग शॉट, बिग क्लोज अप, मिड-लॉन्ग शॉट,	रचना, गति, दृश्य संतुलन, निरंतरता, अक्ष मिलान, मिस-एन-सीन की मूल बातें समझना।

प्रोफेशनल नॉलेज 07 घंटे	साथ काम करें।	एक्सट्रीम लॉन्ग शॉट, पॉइंट ऑफ व्यू (पीओवी) शॉट, ओवर-द-शोल्डर (ओएसएस) शॉट, हाई एंगल और लो एंगल शॉट, टॉप एंगल शॉट। 19.एक्शन एक्सिस पर अभ्यास (180 डिग्री नियम); क्रिया का मिलान, स्थिर और गतिशील निरंतरता, रिवर्स कोण। 20.कैमरा गतिविधियों का संचालन पैन, झुकाव, डॉली, ट्रैकिंग, पेडेस्टल, क्रेन, स्थिर - कैम और अन्य कैमरा समर्थन का उपयोग।	
प्रोफेशनल स्किल 23 घंटे; प्रोफेशनल नॉलेज 07 घंटे	7. बुनियादी दृश्य सौंदर्यशास्त्र लागू करें।	21.विभिन्न प्रकार के प्रकाशों का परिचय, प्राकृतिक, कृत्रिम, विभिन्न प्रकाश स्थितियों का अवलोकन और विभिन्न प्रकाश स्थितियों में शॉट लेने का अभ्यास।	फोटोग्राफी में दृश्य संचार और सौंदर्यशास्त्र को समझना। (फोटोग्राफिक रचना का 'नियम'), प्रकाश और स्रोतों का सिद्धांत।
प्रोफेशनल स्किल 46 घंटे; प्रोफेशनल नॉलेज 14 घंटे	8. विभिन्न प्रकाश स्थितियों में शूटिंग लागू करें।	22.जोन प्रणाली के आधार पर एक्सपोजर का पूर्व-कल्पना। 23.विभिन्न एक्सपोजर जोन बनाकर स्टूडियो में अलग- अलग रोशनी के साथ शूटिंग करना। 24.अभ्यास क्षेत्र प्रणाली और प्राकृतिक प्रकाश में एक्सपोजर। 25.दिन के विभिन्न समयों पर	प्रकाश के सिद्धांत, प्रकाशमिति, प्रकाश मीटर के साथ प्रकाश का मापन, एक्सपोजर के मूल सिद्धांत, एफ-स्टॉप, टी- स्टॉप, विभिन्न सेंसर का विशिष्ट वक्र। ज़ोन प्रणाली, 18% ग्रे कार्ड।

		विभिन्न दृश्यों की शूटिंग।	
प्रोफेशनल स्किल 83 घंटे; प्रोफेशनल नॉलेज 22 घंटे	9. विभिन्न प्रकाश स्थितियों में वीडियोग्राफी लाइटिंग का प्रदर्शन करें।	26. प्रकाश के मूल सिद्धांत पर अभ्यास करें। (i) विद्युत चुम्बकीय स्पेक्ट्रम, दृश्य स्पेक्ट्रम। (ii) प्रकाश का व्यवहार (प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष) (iii) विपरीत वर्ग नियम। (iv) रंग के मूल सिद्धांत, रंग का तापमान। 27. प्रकाश की गुणवत्ता पर अभ्यास: स्पेक्युलर, डिफ्यूज्ड और बाउंडेड। (ii) प्रकाश के प्रकार: प्राकृतिक दिन का प्रकाश, निरंतर प्रकाश (2700 के से 5600 के) गरमागरम, (टंगस्टन- हैलोजन, एलईडी और पीएआर आदि। 28. प्रकाश की कम कुंजी और उच्च कुंजी तकनीक का अभ्यास, बैक लाइट, किकर और बैकग्राउंड लाइट का उपयोग। 2-point और 3-point को एक इनडोर स्थिति में प्रकाश में लाने का अभ्यास करें। मिश्रित प्रकाश की स्थिति के लिए प्रकाश स्रोत फिल्टर और जैल। 29. बाहरी स्थिति में प्रकाश भरने के लिए परावर्तकों, दर्पणों, स्किमर्स का उपयोग करने का अभ्यास करें।	प्रकाश का मूल सिद्धांत। (i) विद्युत चुम्बकीय स्पेक्ट्रम, दृश्य स्पेक्ट्रम। (ii) किसी वस्तु पर पड़ने वाले प्रकाश का व्यवहार - अवशोषण, परावर्तन, अपवर्तन, संचरण, विवर्तन, प्रकाश का फैलाव, अपवर्तक सूचकांक। (iii) उलटा वर्ग नियम। (iv) रंग के मूल सिद्धांत, 2. (i) प्रकाश की गुणवत्ता: स्पेक्युलर, विसरित और उछला हुआ। (ii) प्रकाश के प्रकार: प्राकृतिक दिन का प्रकाश, गरमागरम, (टंगस्टन- हैलोजन, [टेनर (10K), सीनियर (5K), जूनियर (2K), बेबी (1K), इंकी मल्टी 10, मल्टी 20 आदि] (फोटोफ्लूड), फ्लोरोसेंट, (किनो फ्लो), मेटल हैलाइड संलग्न एसी आर्क (एचएमआई) आदि। 3. प्रकाश अनुपात की बुनियादी समझ (कुंजी + भरें: अकेले भरें) बैक लाइट, किकर और बैक का उपयोग भूमि प्रकाश। घर के अंदर की स्थिति को कैसे रोशन करें। प्रकाश स्रोत फिल्टर

			का उपयोग। 4. रिफ्लेक्टरों का उपयोग, और बाहरी स्थिति में फिल लाइट के रूप में नरम बक्से, दर्पण, स्किमर। 5. विभिन्न प्रकाश उपकरणों की पहचान करने के लिए प्रतीकों (आइकन) का ज्ञान। 6. सुधार फिल्टर का उपयोग।
प्रोफेशनल स्किल 46 घंटे; प्रोफेशनल नॉलेज 14 घंटे	10. दृश्य सौंदर्यशास्त्र और कला की सराहना के साथ काम करें	30. स्टूडियो प्रकाश व्यवस्था, पोर्ट्रेट, 3-प्वाइंट प्रकाश व्यवस्था, मनोदशा का निर्माण पर काम करना।	कला की सराहना, दृश्य सौंदर्यशास्त्र, चित्रों का अध्ययन, सिनेमेटोग्राफर्स के काम, रचना के बुनियादी सिद्धांतों की समझ, प्रकाश व्यवस्था, चियारोस्कुरो, मनोदशा का निर्माण आदि।
प्रोफेशनल स्किल 59 घंटे; प्रोफेशनल नॉलेज 16 घंटे	11. सिनेमेटोग्राफी में विभिन्न प्रकार के रंगों के साथ काम करें।	31. रंग के महत्व के साथ एक दृश्य शूट करना। 32. विभिन्न मनोदशाओं, भावनाओं आदि को बनाने के लिए रंगों के उपयोग को समझना। 33. दिन के विभिन्न समयों पर प्राकृतिक प्रकाश के रंग का अध्ययन करना। 34. स्टूडियो लाइट और कैमरा लेंस पर रंग फिल्टर का उपयोग करना।	रंग के बुनियादी सिद्धांत, सीआईई आरेख, दृष्टि का ट्राइक्रोमैटिक सिद्धांत।
प्रोफेशनल स्किल 59	12. संपादन और वीडियो पोस्ट-	35. संपादित करने के लिए सॉफ्टवेयर और इमेज पोस्ट	शॉट्स और दृश्यों में शामिल होना।

घंटे; प्रोफेशनल नॉलेज 16 घंटे	प्रोसेसिंग सॉफ्टवेयर, रंग सुधार, ग्रेडिंग के साथ काम करें।	प्रोसेसिंग सॉफ्टवेयर सीखना। 36.बुनियादी संपादन तकनीकों का उपयोग करना। 37.कंप्यूटर में वीडियो क्लिप आयात और अंतर्ग्रहण करना सीखना। 38.छवियों का बुनियादी रंग सुधार और पोस्ट प्रोसेसिंग करना और लॉग प्रो।	कट और कट के प्रकार। काल्पनिक रेखाएँ, बुनियादी क्षण और अन्य संक्रमण जैसे कि फीका पड़ना, मिश्रण आदि। रंग सिद्धांत, योगात्मक और घटाव रंग, श्वेत संतुलन आदि की बुनियादी बातों को समझना।
प्रोफेशनल स्किल 83 घंटे; प्रोफेशनल नॉलेज 22 घंटे	13.डीएसएलआर कैमरे के साथ विभिन्न शूटिंग तकनीकों के साथ काम करें।	39.डीएसएलआर कैमरा और उनके सामान को संभालना, कैमरा मूवमेंट - पैन - टिल्ट - ज़ूम। छवि का आयाम। 40.शूट से पहले और बाद में कुछ बुनियादी कैमरा करने और न करने का अभ्यास करें। 41.डीएसएलआर और वीडियो कैमरे पर अभ्यास।	डीएसएलआर कैमरा प्रौद्योगिकी का परिचय। एक इमेज सेंसर, शटर, पहलू अनुपात, रिज़ॉल्यूशन, एसडी, एचडी, यूएचडी का कार्य सिद्धांत। गामा, कंट्रास्ट और डायनेमिक रेंज को समझना। संपीड़न और फ़ाइल प्रारूपों के प्रकारों को समझना।
प्रोफेशनल स्किल 59 घंटे; प्रोफेशनल नॉलेज 16 घंटे	14.विभिन्न माइक्रोफोन का उपयोग करके ऑडियो के साथ वीडियो की शूटिंग का प्रदर्शन करें और ध्वनि के संपादन और चूक का उपयोग करें।	42.बाहरी माइक्रोफोन, बूम, लैपल, ऑन कैमरा माइक्रोफोन और लाइन रिकॉर्डिंग का उपयोग करके ऑडियो वीडियो रिकॉर्डिंग की अवधारणा पर अभ्यास करें। 43.ध्वनि रिकॉर्डिंग के साथ एक अनुक्रम शूट करना। 44.ध्वनि के मिश्रण संपादन का अभ्यास करें।	वीडियो और ऑडियो निर्माण। ध्वनि तकनीकों का ज्ञान। विभिन्न माइक्रोफोन, मोनो, स्टीरियो और सराउंड साउंड तकनीकों का उपयोग। रिकॉर्डिंग विधियाँ, ध्वनि मिश्रण, संपादन।
प्रोफेशनल स्किल 46 घंटे;	15.मल्टी-कैमरा सेटअप के साथ काम करें।	45.स्टूडियो में तीन कैमरों को रखना और मूल मल्टीकैम सेट अप को समझना।	कई कैमरों के प्लेसमेंट और उनके शॉट्स को समझना विभिन्न प्रकार के शूट के

प्रोफेशनल नॉलेज 14 घंटे			लिए बुनियादी संपादन ज्ञान जैसे, खेल, शादी, फैशन शो।
प्रोफेशनल स्किल 46 घंटे; प्रोफेशनल नॉलेज 14 घंटे	16.स्टूडियो में मल्टी-कैमरा सेटअप पर शूटिंग एक आंतरिक घटना का प्रदर्शन करें।	46.मल्टी कैमरा सेट-अप परिदृश्यों के लिए स्टूडियो लाइटिंग। साक्षात्कार, पैनल चर्चा, वाद-विवाद, आदि। 47.कई कैमरों के साथ एक आंतरिक घटना की शूटिंग उदाहरण के लिए, फैशन शूट, संगीत शो।	टीवी स्टूडियो कार्यक्रम शूट। 2/3-पॉइंट चर्चा। संगीत कार्यक्रम, नृत्य, डॉ. अमा, लाइव शो, वीवीआईपी से जुड़े कार्यक्रम, आउटडोर मल्टी-कैमरा शूट (लाइव रिकॉर्डिंग), खेल। रिटर्न देखकर शॉट मिलाने/शॉट की तुलना करने के महत्व को समझना।
प्रोफेशनल स्किल 23Hrs; प्रोफेशनल नॉलेज 07 घंटे	17.मल्टी-कैमरा सेटअप पर अनियंत्रित घटनाओं की शूटिंग का प्रदर्शन करें।	48.अनियंत्रित वास्तविक जीवन स्थितियों में मल्टी कैमरा शूटिंग। एक समूह में बाहर जाना और विभिन्न कैमरों के साथ एक घटना की शूटिंग करना।	समाचार कवरेज। कवरेज की नैतिकता। समाचार में कौन सी घटनाएँ शामिल हैं?? आपदा कवरेज, रक्षा कवरेज, सांस्कृतिक कार्यक्रम, चुनाव आदि। घटना को स्थापित करने के लिए आवश्यक शॉट्स के प्रकार। हरी पृष्ठभूमि वीडियो-ग्राफ (क्रोमा शूट)/आभासी सेट शूटिंग। रोबोटिक कैमरा/पीटीजेड कैमरे।
प्रोफेशनल स्किल 83Hrs;	18.एक वृत्तचित्र फिल्म के निर्माण और योजना के साथ	49.योजना, लेखन, स्थान रेकी, कहानी बोर्डिंग, बजट, शेड्यूलिंग आदि के साथ अपने विचार की फिल्म	वृत्तचित्र फिल्मों को समझना, वृत्तचित्र फिल्मों के प्रकार, नृवंशविज्ञान, अवलोकन, प्रयोगात्मक,

प्रोफेशनल नॉलेज 22 घंटे	आवेदन करें और काम करें	बनाएं।	व्यक्तिगत। सिनेमा-वेराइट सिद्धांत। वृत्तचित्रों का अवलोकन और चर्चा।

मुख्य कौशल के लिए पाठ्यक्रम

1. रोजगार योग्यता कौशल (सभी सीटीएस ट्रेडों के लिए सामान्य) (120 घंटे)

सीखने के परिणाम, मूल्यांकन मानदंड, पाठ्यक्रम और रोजगार कौशल की टूल सूची अलग से www.cstaricalcutta.gov.in/www.bharatskills.gov.in/www.dgt.gov.in पर उपलब्ध है।

टूल्स और उपकरण की सूची			
वीडियो कैमरामैन (24 उम्मीदवारों के बैच के लिए)			
क्र. सं.	टूल्स और उपकरणों का नाम	विशेष वर्णन	परिमाण
1.	डिजिटल एसएलआर/मिररलेस कैमरा और अन्य सामान (नवीनतम संस्करण)		6 नग
2.	कैमकोर्डर और अन्य सामान		1 नं।
3.	ब्लॉक लेंस सेट करें	16 मिमि, 24 मिमि, 35 मिमि, 50 मिमि,	प्रत्येक 6 सेट
4.	डिजिटल एसएलआर कैमरे (फुल एचडी)/मिररलेस के साथ संगत टेलीफोटो लेंस	24-70 मिमि,	3 प्रत्येक
5.	एपीएस-सी और फुल के लिए मछली की आंख का लेंस फ्रेम	10 मिमी	1 सं।
6.	कैमरा तिपाई		7 सं।
7.	वायरलेस वीडियो ट्रांसमीटर		02 सं।
8.	निरंतर प्रकाश	(2700 के से 5600 के)	6 सं।
9.	रंग फिल्टर (एनडी और सीपीएल)	4 अलग-अलग रंगों का सेट।	1 सेट।
10.	धूसर पैमाना- परावर्तन और संचरण प्रकार	4different शेड्स का सेट	1 सेट।
11.	एयर कंडीशनर		आवश्यकतानुसार
12.	अग्निशामक यंत्र	नगरपालिका/सक्षम अधिकारियों से सभी उचित एनओसी और उपकरणों की व्यवस्था करें।	
13.	डेस्कटॉप कंप्यूटर	सीपीयू: 32/64 बिट i3/i5/i7 या नवीनतम प्रोसेसर, गति: 3 गीगाहर्ट्ज़ या उच्चतर। रैम: - 8 जीबी डीडीआर-III या उच्चतर, वाई-फाई सक्षम। नेटवर्क कार्ड: एकीकृत गीगाबिट	12 नग।

		ईथरनेट, यूएसबी माउस, यूएसबी कीबोर्ड और मॉनीटर के साथ (न्यूनतम। 17 इंच) लाइसेंस प्राप्त ऑपरेटिंग सिस्टम और एंटीवायरस ट्रेड से संबंधित सॉफ्टवेयर के साथ संगत।	
14.	सच्चे रंग से मॉनिटर करें	27"	1 नं।
15.	रंग कार्ट्रिज के साथ इंक जेट प्रिंटर और लेजर जेट प्रिंटर	1200 डीपीआई या उससे अधिक	2 प्रत्येक।
16.	कैटरैक्ट सिस्टम, लाइट ग्रिड, साउंड प्रूफ, साइक्लोरामा के साथ एसी वाला स्टूडियो कक्ष	30ft 30ft 15ft ऊंचाई	1 नं।
17.	विंडो ऑपरेटिंग सिस्टम	नवीनतम संस्करण	12 लाइसेंस
18.	मुक्त हाथ	नवीनतम संस्करण	1 सं।
19.	वीडियो संपादन सॉफ्टवेयर	नवीनतम संस्करण	1 सं।
20.	विशेष प्रभाव सॉफ्टवेयर	अधिमानतः एआई सक्षम	1 सं।
21.	कार्यालय सॉफ्टवेयर	नवीनतम संस्करण	आवश्यकतानुसार
22.	ध्वनि संपादन सॉफ्टवेयर	नवीनतम संस्करण	1 सं।
23.	डिजी मिक्स नवीनतम संस्करण		1 सं।
24.	कंप्यूटर, प्रिंटर और स्कैनर के लिए तालिका		12 नग।
25.	कंप्यूटर कुर्सी		24 नग।
26.	स्टूडियो और कक्षा का फर्नीचर: आर्म रेस्ट के साथ स्टील चेयर फोल्डिंग प्रकार		24 नग।
27.	कार्यकारी टेबल		24 नग।
28.	लक्स मीटर, अंतराल मीटर		2 नग।
29.	कलर कार्ट्रिज (1200 डीपीआई या उससे अधिक) के साथ लेजर प्रिंटर		1 सं।
30.	ऑनलाइन या ऑफलाइन यूपीएस		आवश्यकता नुसार

31.	एंटी-वायरस सॉफ्टवेयर	नवीनतम संस्करण	12 लाइसेंस
32.	कंप्यूटर कक्षाओं के लिए कुर्सियाँ		24 नग।
33.	पेन डॉ. इव	128 जी.बी. या उससे अधिक	5 नं।
34.	एकाधिक कार्ड रीडर		5 प्रत्येक।
35.	हाई स्पीड एसडी मेमोरी कार्ड	250 एमबीपीएस या उससे अधिक	5 नं।
36.	Reflectors (Folding Portable)		8 नग।
37.	ठंडी रोशनी		8 नग।
38.	मल्टी 10 और मल्टी 20		8 नग।
39.	पोर्टो हल्का पैक करें		3 सेट
40.	ट्रॉली सेट	30 फीट।	1 सं।
41.	गोल ट्रॉली	30 फीट।	1 सं।
42.	पावर केबल		आवश्यकता नुसार
43.	एचडीएमआई केबल		आवश्यकता नुसार
44.	थ्रडनर केबल		2 नग।
45.	गिम्बल		5 सं।
46.	हेडफोन		06 सं।
47.	सिस्टम स्पीकर		12 नग।
48.	ट्रांसमीटर और रिसीवर के साथ वायरलेस माइक्रोफोन का सेट		3 सं।
49.	डॉ. बॉक्स/डीह्यूमिडिफायर		
50.	कैमरा सफाई किट		आवश्यकता नुसार
51.	वॉकी टॉकी		06 सं।
52.	पोर्टेबल एसएसडी	2 टीबी	12 नं।
53.	विस्तार बोर्ड		आवश्यकता नुसार
54.	स्टील अलमारी		2 नग।
55.	कबूतर छेद स्टील अलमारी		1 सं।
56.	सफेद बोर्ड/इंटरएक्टिव पैनल 75" के		1 सं।

	साथ एलसीडी प्रोजेक्टर ओपीएस या अधिक के साथ		
57.	आरजीबी पैनल एलईडी लाइट	4 फीट।	6 सं।
<u>टिप्पणी:-</u> 1. कक्षा में इंटरनेट सुविधा प्रदान करने की इच्छा है।			

डीजीटी उद्योग, राज्य निदेशालयों, ट्रेड विशेषज्ञों, डोमेन विशेषज्ञों, आईटीआई, एनएसटीआई के प्रशिक्षकों, विश्वविद्यालयों के संकाय और अन्य सभी लोगों के योगदान को ईमानदारी से स्वीकार करता है जिन्होंने पाठ्यक्रम को संशोधित करने में योगदान दिया।

डीजीटी द्वारा निम्नलिखित विशेषज्ञ सदस्यों को विशेष आभार व्यक्त किया जाता है जिन्होंने इस पाठ्यक्रम में अत्यधिक योगदान दिया था।

योगदानकर्ताओं की सूची			
क्र.सं.	नाम और पदनाम श्री/ श्रीमती	संगठन	मंतव्य
1.	टी. रगुलन, निदेशक	सीएसटीएआरआई, कोलकाता	अध्यक्ष
2.	ब्रिंदाबन दास, डीडी/एचओओ	सीएसटीएआरआई, कोलकाता	सदस्य
3.	अमित कुमार कुंडू	समारोह	सदस्य
4.	सेयाश्री सेन कुंडू	समारोह	सदस्य
5.	प्रांतिक घोष	प्रांतिक घोष प्रोडक्शन	सदस्य
6.	लिया हितेश के, सहायक प्रोफेसर	एसआरएफटीआई, कोलकाता	सदस्य
7.	अर्नब गुहा	अर्नब गुहा स्टूडियो का	सदस्य
8.	परगूनन बाबू, सहायक उत्पादन प्रबंधक	फ्री लांसर, बेलूर	सदस्य
9.	अरिजीत चक्रवर्ती	फ्री लांसर, बेलूर	सदस्य
10.	सुकदीप साहा	दुरंता बार्ता	सदस्य
11.	कौशिक बनर्जी	दुरंता बार्ता	सदस्य
12.	संजय दास	दुरंता बार्ता	सदस्य
13.	अर्चना सिंह, एडीटी	सीएसटीएआरआई, कोलकाता	सदस्य
14.	अखिलेश पांडे, ए.डी.	सीएसटीएआरआई, कोलकाता	सदस्य
15.	शेक अल्ताफ हुसैन, ए.डी.	सीएसटीएआरआई, कोलकाता	सदस्य
16.	बी. के. निगम, टी.ओ.	सीएसटीएआरआई, कोलकाता	सदस्य
17.	बी. बिस्वास, टी.ओ.	सीएसटीएआरआई, कोलकाता	सदस्य
18.	केवीएस नारायण, टी.ओ.	सीएसटीएआरआई, कोलकाता	सदस्य
19.	पी.के. बैरागी, टी.ओ.	सीएसटीएआरआई, कोलकाता	सदस्य
20.	प्रदीप बिस्वास, जूनियर डी/मैन	सीएसटीएआरआई, कोलकाता	सदस्य

21.	हेमंत कुजुर जूनियर डी/मैन	सीएसटीएआरआई, कोलकाता	सदस्य
22.	महेंद्र, फोटोग्राफी के निदेशक	एएफटी विश्वविद्यालय, नोएडा	सदस्य
23.	R. के. नरेंद्र कुमार, एचओबीला अकादमी के मुख्य संस्थापक	अहोबिला अकादमी, बेंगलोर	सदस्य
24.	मल्लिकार्जुन। जी.एन, बैंक मैनेजर (सेवानिवृत्त)	अहोबिलम अकादमी, बेंगलोर	सदस्य
25.	स्मीनुरथ पीए, निदेशक	फ्राइडे मिरर फिल्मस प्रा. लि, केरल	सदस्य

संक्षिप्त रूप	
सीटीएस	शिल्पकार प्रशिक्षण योजना
एटीएस	शिक्षु प्रशिक्षण योजना
सीआईटीएस	शिल्प प्रशिक्षक प्रशिक्षण योजना
डीजीटी	प्रशिक्षण महानिदेशालय
सुश्री डीई	कौशल विकास और उद्यमिता मंत्रालय
एनटीसी	राष्ट्रीय ट्रेड प्रमाणपत्र
एनएसी	राष्ट्रीय शिक्षुता प्रमाणपत्र
एनसीआईसी	राष्ट्रीय शिल्प प्रशिक्षक प्रमाण पत्र
एलडी	लोकोमोटर विकलांगता
सी.पी	सेरेब्रल पाल्सी
एमडी	एकाधिक विकलांगता
एलवी	कम दृष्टि
एचएच	सुनने में कठिनाई
आईडी	बौद्धिक विकलांगता
एलसी	कोढ़ ठीक हो गया
एसएलडी	विशिष्ट सीखने की अक्षमताएँ
डीडब्ल्यू	बौनापन
एमआई	मानसिक बीमारी
एए	एसिड अटैक
पीडब्ल्यूडी	दिव्यांगजन

